



РЕПУБЛИКА СРПСКА
МИНИСТАРСТВО ПРОСВЈЕТЕ И КУЛТУРЕ
РЕПУБЛИЧКИ ПЕДАГОШКИ ЗАВОД

Милоша Обилића 39 Бањалука, Тел/факс 051/430-110, 430-100; e-mail: pedagoski.zavod@rpz-rs.org

ПРОФЕСИОНАЛНИ ПОРТФОЛИО

-РАДНА ВЕРЗИЈА-

Бања Лука,
август – септембар 2012. године

УВОД

Поштовани,

Пред Вама се налази радна верзија Професионалног портфолија, чији је циљ да се дође до што објективнијих критерија за процјену рада васпитача али посредно и рада стручних сарадника и директора предшколских установа.

Намјењен је прије свега, васпитачима и **циљ му је да оснажи васпитача као професионалаца** у својој мисији подршке развоју и учењу предшколске дјеце. Истовремено, намјењен је и свима осталим који се на директан или индиректан начин баве дјецом.

Портфолијо има шест области и то:

1. УРЕЂЕЊЕ ПРОСТОРА
2. КУЛТУРА БРИГЕ
3. КУЛТУРА ИГРЕ
4. КУЛТУРА ГОВОРА И КОМУНИКАЦИЈЕ У ВАСПИТНОЈ ГРУПИ
5. КУЛТУРА УЧЕЊА И ПОДУЧАВАЊА У И КРОЗ ИГРУ
6. КУЛТУРА ПАРТНЕРСТВА СА ПОРОДИЦОМ И ОКРУЖЕЊЕМ

Изузимајући 4. и 5. област (Културе учења и подучавања и Културе говора и комуникације у васпитној групи) које су у искључивој ингеренцији васпитача, остале се раде тимски.

Све бласти и елементи у областима су усклађени са Законом о предшколском васпитању и образовању РС (Сл. гл. Републике Српске бр. 119/08), Измјенама и допунама Закона о прешколском васпитању и образовању (чл. 81 а, Сл.гл Републике Српске бр.1/12), Програмом предшколског васпитања и образовања РС, Радним књигама за предшколске установе, Стандардима квалитета рада васпитача, стручних сарадника и директора у предшколском васпитању и образовању (Агенција за предшколско, основно и средње образовање, Сарајево 2011.) те позитивном праксом.

У овој, пилот фази, предвиђено је упознавање свих васпитача, стручних сарадника и директора предшколских установа РС, прикупљање мишљења и сугестија, истраживање пракси, након чега ће услиједити коначна израда и публиковање Професионалног портфолија.

С поштовањем.

1. УРЕЂЕЊЕ ПРОСТОРА

(Ради се на нивоу групе, процјена елемената ради се на тимском нивоу: оба васпитача, стручни сарадници и директор)

| ЕЛЕМЕНТИ | Добро | Прихватљиво | Мање прихватљиво | Шта као тим можемо побољшати |
|--|-------|-------------|------------------|------------------------------|
| Има намјештај за његу, игру и учење дјеце | | | | |
| Има намјештаја за релаксацију и комфор дјеце | | | | |
| Соба је уређена тако да омогућује игру дјеце | | | | |
| У соби има простор за приватност дјеце | | | | |
| Опрема и намјештај обезбјеђују сигурност дјеце | | | | |
| Све играчке и материјали су изложени тако да их дјеца могу самостално користити | | | | |
| Играчке и материјали су уређени према центрима за учење/игру/стваралаштво | | | | |
| Користи простор за развијање крупне моторике (двориште и други простори у вртићу) | | | | |
| Постоји центар библиотека који је дјечи битан и користе га смислено | | | | |
| Брине о опреми за физичке активности | | | | |
| Продукти процеса учења и игре се ажурирају и постављени су тако да подстичу даље учење и игру | | | | |
| Напредовање дјетета и групе документује се употребом различитих медија који су складно постављени у простору и доступни/видљиви дјечи, родитељима и члановима тима | | | | |
| Простор је свијетло, уредан, чист и естетски пријатан. | | | | |
| Отворени простор је сигуран и богат за дјечије истраживање и игру | | | | |
| Простор за спавање или период спавања је пријатан. Дјеца имају омиљену играчку са којом спавају. | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| развијају своје игре | | | | | | | | |
| Васпитачи планирају вријеме, простор, материјале и играчке за игру у складу интересовањима, потребама и континуираним учењем у вртићу | | | | | | | | |
| Васпитачи обезбјеђују довољно разноврсног материјала које дјеца користе као играчке у симболичким играма и играма улога. | | | | | | | | |
| Васпитачи континуирано прате дјечије игре, записују анегдоте, приче, исказе, фотографишу и сл. и то им служи за даље планирање васпитно-образовног процеса. | | | | | | | | |
| Дјеци су доступни панои са фотографијама и различите врсте записа њихове игре о којима са васпитачима могу да разговарају. | | | | | | | | |
| Васпитач улази у дјечију игру кроз улогу саиграча, менаџера, вође и сл. | | | | | | | | |
| Васпитач напрасно не прекида дјецу у игри него их дискретно позива у наредну активност (нпр. договореним знаком или уз помоћ елемената из Орфовог инструментарија) | | | | | | | | |

4. КУЛТУРА ГОВОРА И КОМУНИКАЦИЈЕ У ВАСПИТНОЈ ГРУПИ

(Ради се појединачно за сваког васпитача и члана тима а процјена се врши на нивоу васпитне групе)

| | Добро | Прихватљиво | Мање прихватљиво | Шта као тим можемо побољшати |
|--|-------|-------------|------------------|------------------------------|
| Васпитач је добар говорни модел матерњег језика | | | | |
| Свако дијете опуштено комуницира у групи | | | | |
| Комуникација у групи је повезана са добрим расположењем и прихватањем сваког дјетета | | | | |
| Васпитач охрабрује дијете да користи властити говор током развојних фаза | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Васпитач пружа дјечи различита окружења за комуникацију (цијела група, мала група, институције....) | | | | |
| Васпитач омогућује дјетету да свакодневно чује различите обрасце комуникације (у продавници, у игри, у гостима, код љекара, у институцијама...) | | | | |
| Васпитач поштује и труди се да разумије разноврсност дјечијег говорног изражавања (тепање, муцање, дијете које се тешко изражава, билингвизам итд) | | | | |
| Васпитач пружа дјечи различита окружења за комуникацију (цијела група, мала група, институције....) | | | | |
| Васпитач подстиче дјечу на међусобну комуникацију и интеракцију | | | | |
| Васпитач пажљиво слуша оно што дијете говори (има контакте очима) | | | | |
| Васпитач не прекида дијете док се изражава | | | | |
| Васпитач употребљава различите медије како би дјечи омогућио лакше разумјевање и функције говора | | | | |
| Васпитач даје смислене коментаре на дјечије активности и игре | | | | |

5. КУЛТУРА УЧЕЊА И ПОДУЧАВАЊА КРОЗ И У ИГРИ

(Ради се појединачно и у тиму са другим васпитачем)

| | Добро | Прихватљиво | Мање прихватљиво | Шта као тим можемо побољшати |
|---|-------|-------------|------------------|------------------------------|
| Радне књиге (полугодишњи планери) су урађени | | | | |
| Етапни планови су заједно урађени | | | | |
| Документовање в-о рада и игре се ради заједно | | | | |
| Процесно планирање се ради | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| и васпитачи имају фотокопије ¹ (писмене припреме) процесног планирања за једну недјељу са детаљним сценаријима дана | | | | |
|--|--|--|--|--|

6. КУЛТУРА ПАРТНЕРСТВА СА ПОРОДИЦОМ И ОКРУЖЕЊЕМ

(Ради се појединачно и у тиму)

| | Изузетно успјешно | Успјешно | Мање успјешно | Шта се може побољшати |
|--|----------------------|----------|------------------|--------------------------|
| Уредно воде радне књиге у овом сегменту рада | | | | |
| Реализују различите облике партнерства са породицом, на основу истражених потреба родитеља | | | | |
| Користе заједницу као ресурс за васпитно-образовни процес | | | | |
| Промовишу свој и рад вртића у локалној заједници | | | | |

¹ Фотокопије процесног (седмичног плана) са детаљним сценаријима активности за сваки дан васпитачи достављају стручној служби вртића два пута годишње. Уз фотокопије достављају и фотокопије етапног плана за тај период.